[독주]

독주 공연에서는 무대의 정중앙에 가까운 좌석이 가장 선호됩니다. 이 위치에서는 연주자와 악기,그리고 전체 무대 배치를 가장 균형 있게 볼 수 있기 때문입니다. 특히 피아노 독주의 경우, 좌측좌석이 선호되는 경향이 있습니다. 피아니스트의 왼손이 주로 베이스 라인을 담당하기 때문에, 좌측에서 보면 피아니스트의 손놀림과 악기 조작을 더욱 세밀하게 관찰할 수 있습니다. 특히, 피아노의 복도 쪽, 즉 연주자의 손이 잘 보이는 좌석에서는 연주자의 감정과 기술을 직접적으로 체험할 수 있어, 공연을 더욱 풍부하게 즐길 수 있습니다. 이런 세부적인 부분들은 공연의 몰입도를 높이고, 감동을 극대화하는 요소로 작용합니다.

음향은 중앙과 앞쪽 좌석에서는 더 균형 잡힌 사운드를 경험할 수 있습니다. 이는 특히 독주 공연에서 중요한데, 연주자의 미묘한 표현까지 선명하게 들을 수 있기 때문입니다.

만약 연주자의 손이나 악기의 상세한 부분까지 관찰하고 싶다면, 앞쪽 좌석이나 연주자 측면의 좌석을 선택할 수 있습니다. 이런 자리에서는 연주자의 기술과 표정을 가까이서 볼 수 있어 더 몰입감 있는 경험이 가능합니다. 합창석의 좌석은 공연을 특별하고 생동감 있게 만들어주는 또 다른 좋은 선택지입니다.

마지막으로, 공연의 종류나 자신의 선호에 따라 다리를 편하게 뻗을 수 있는 좌석도 고려할 수 있습니다.

클러스터 6

* **예매율(booking\_rate)**: 약 65%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 빠름 (0.472)
* **특이사항**: 피아노 복도가 보이는 좌석이 약 5.38% 있음, 중앙에 위치하여 전체적인 공연장 조망이 가능함

클러스터 1

* **예매율(booking\_rate)**: 약 46%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 매우 빠름 (0.516)
* **층(층\_1, 층\_2, 층\_3)**: 1층에 주로 위치 (64.87%)
* **특이사항**: 피아노 복도가 보이는 좌석이 약 1.98% 있음. 좌축에 주로 위치하여 피아노 리사이틀 시, 손동작을 주로 감상할 수 있음

클러스터 4

* **예매율(booking\_rate)**: 약 53%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 빠름 (0.410)
* **층(층\_1, 층\_2, 층\_3)**: 1층과 2층에 주로 위치 (41.91%와 22.17%)
* **좌석 위치**: 앞쪽 좌석이 26.83%, 뒷쪽 좌석이 23.50%
* **특이사항**: 피아노 복도가 보이는 좌석이 약 0.89% 있음, 고층 중앙에 위치하여 전체적인 공연장 조망이 가능함

클러스터 0

* **예매율(booking\_rate)**: 약 25%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 빠르지 않음 (0.276)
* **특이사항**: 2, 3층 사이드 좌석

클러스터 2

* **예매율(booking\_rate)**: 약 25%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 빠름 (0.401)
* **특이사항**: 1층 우측 사이드와 뒷쪽 좌석으로, 독주 공연의 특성상 피아노에 연주자가 가릴 수 있음. 또한 3층 M,N블록에 위치하여 공연 입장이 늦어지거나 공연이 잘 안보일 수 잇음